

福井県立美術館 2014年7月11日(金)～8月24日(日)

所蔵先の※印は、すべてハーグ市立美術館CollectionGemeentemuseum Den Haag, The Hague, The Netherlandsの所蔵です。

| 図録 No. | ARTIST | TITLE | YEAR | MEDIUM | SIZE (H×W) | COLLECTION |
|-----------|--|--------------------------------|--------------------|---------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 1 | ジョルジュ・ミシェル(1763-1843) ジャン=バティスト=カミーユ・コロー (1796-1875) | パリ近郊の風景 浅瀬を渡る山羊の番人、イタリアの思い出 | | 油彩／カンヴァス | 52.0 × 66.5 cm | ※ 公益財団法人 吉野石膏美術振興財団(山形美術館に寄託) |
| 5 | ジュール・デュプレ(1811-1889) ピエール=エティエンヌ・テオドール・ルソー(1812-1894) | 森の中一夏の朝 山のなかの風景 | 1840年頃 1850年頃 | 油彩／カンヴァス | 95.5 × 76.0 cm 90.5 × 117.3cm | 山梨県立美術館 |
| 6 | シャルル=エミール・ジャック(1813-1894) | 森はずれの羊飼いの女 クリセイに住む農民 | 1870-80年頃 1843年 | 油彩／カンヴァス エッチング／紙 | 81.2 × 66.3 cm 8.8 × 10.2 cm | 山梨県立美術館 ※ |
| 13 | ジャン=フランソワ・ミレー(1814-1875) | 羊毛をすく女 | 1855年 | エッチング／紙 | 25.7 × 21.7 cm | ※ |
| 15 | ジャン=フランソワ・ミレー(1814-1875) | 手桶を空にする女 | | クリッシェ・ヴェール ／紙 | 28.3 × 22.1 cm | ※ |
| 16 | ジャン=フランソワ・ミレー(1814-1875) | 母と子 | | リトグラフ／紙 | 26.9 × 23.1 cm | ※ |
| 18 | ジャン=フランソワ・ミレー(1814-1875) レオン=ヴィクトル・デュプレ(1816-1879) | 母の心遣い 風景 | | クリッシェ・ヴェール ／紙 | 30.1 × 24.3 cm | ※ |
| 19 | シャルル=フランソワ・ドービニー (1817-1878) | にわか雨 | 1879年 | 油彩／板 | 45.2 × 61.1 cm | ※ |
| 23 | シャルル=フランソワ・ドービニー (1817-1878) | 沼地の牝牛 | | エッチング／紙に薄紙 | 19.5 × 26.0 cm | ※ |
| 24 | シャルル=フランソワ・ドービニー (1817-1878) | 釣りをする少年舟人(版画集『旅の舟』より) | 1862年 | エッチング／紙 | 14.6 × 23.8 cm | ※ |
| 27 | ルイ=アドルフ・エルヴィエ(1818-1879) | モンマルトルのムーラン・ド・ラ・ギャレット | 1851-55年 | 油彩／板 | 32.2 × 23.6 cm | ※ |
| 30 | ギュスターヴ・クールベ(1819-1877) ヨハン・バルトルト・ヨンキント(1819-1891) | ルー川源流にかかる橋の水車小屋 デルフトの眺め | 1863年 1844年 | 油彩／カンヴァス | 81.7 × 100.5cm 23.3 × 31.6 cm | ※ ※ |
| 31 | ヨハン・バルトルト・ヨンキント(1819-1891) | セーヌ河の月明かり | 1855年 | 油彩／カンヴァス | 45.9 × 73.5 cm | ※ |
| 32 | ヨハン・バルトルト・ヨンキント(1819-1891) | シャトー・ミーウング | 1878年 | 油彩／カンヴァス | 40.2 × 64.9 cm | ※ |
| 33 | ウジェーヌ・ル・ルー(1833-1905) | 牝牛と犬のいる農家近くの牧草地(トロワイヨンによる) | | リトグラフ／紙 | 19.3 × 27.0 cm | ※ |

福井県立美術館 2014年7月11日(金)～8月24日(日)

所蔵先の※印は、すべてハーグ市立美術館CollectionGemeentemuseum Den Haag, The Hague, The Netherlandsの所蔵です。

| 図録 No. | ARTIST | TITLE | YEAR | MEDIUM | SIZE (HXW) | COLLECTION |
|-----------|---|---|-----------|------------|----------------|------------|
| 35 | ヴィレム・ルーロフス(1822-1897) | アプカウデ近く、風車のある干拓地の風景 | 1870年頃 | 油彩／カンヴァス | 47.1 × 74.6 cm | ※ |
| 36 | ヴィレム・ルーロフス(1822-1897) | 虹 | 1875年 | 油彩／カンヴァス | 57.7 × 110.8cm | ※ |
| 37 | ヴィレム・ルーロフス(1822-1897) ヤン・ヘンドリック・ヴァイセンブルフ | ノールデンの5月 | 1882年頃 | 油彩／板 | 20.1 × 42.2 cm | ※ |
| 38 | (1824-1903) ヤン・ヘンドリック・ヴァイセンブルフ | ハールレムの風景 | 1845-48年 | 油彩／板 | 23.2 × 34.1 cm | ※ |
| 39 | (1824-1903) ヤン・ヘンドリック・ヴァイセンブルフ | トレックフリート | 1870年 | 油彩／カンヴァス | 65.5 × 100.1cm | ※ |
| 40 | (1824-1903) ヤン・ヘンドリック・ヴァイセンブルフ | エルスハウト、舟のある川辺 | | 油彩／紙、板で裏張り | 27.0 × 37.5 cm | ※ |
| 41 | (1824-1903) ヤン・ヘンドリック・ヴァイセンブルフ | 川の眺め | | 油彩／板 | 22.9 × 34.7 cm | ※ |
| 42 | パウル・ハブリエル(1828-1903) | 干拓地の風景 | 1880-82年 | 油彩／板 | 21.5 × 37.9 cm | ※ |
| 図録 No. | ARTIST | TITLE | YEAR | MEDIUM | SIZE (HXW) | COLLECTION |
| 43 | ヤコブ・マリス(1837-1899) | ハーグ近郊の菜園 | 1878年頃 | 油彩／カンヴァス | 64.0 × 55.0 cm | ※ |
| 44 | ヤコブ・マリス(1837-1899) | 絵を描く画家 | 1860年頃 | 油彩／紙、板で裏張り | 25.2 × 19.8 cm | ※ |
| 45 | ヘラルト・ビルデルス(1838-1865) | 山のある風景(フランス、サヴォワ) オーステルベーク、デ・オールスプロングの森の景色 | 1858年頃 | 油彩／板 | 70.0 × 100.6cm | ※ |
| 46 | マタイス・マリス(1839-1917) | モンマルトル近くの石切り場 | 1871-73年頃 | 油彩／カンヴァス | 31.5 × 46.4 cm | ※ |
| 47 | マタイス・マリス(1839-1917) | 男の肖像(自画像?) | | 油彩／板 | 55.0 × 46.0 cm | ※ |
| 48 | マタイス・マリス(1839-) ヴィレム・バステイアーン・トーレン | カーフの湖 | 1905年 | 油彩／カンヴァス | 22.5 × 31.0 cm | ※ |
| 49 | (1860-1931) | ヒースの荒野にある小屋 | 1879年 | 油彩／板 | 32.1 × 56.0 cm | ※ |
| 50 | パウル・ハブリエル(1828-1903) | 糸を紡ぐ女 | | 油彩／紙 | 24.5 × 22.0 cm | ※ |
| 51 | マタイス・マリス(1839-) | 種をまく人(ミレーによる) | 1883年 | エッチング／紙 | 46.8 × 37.4 cm | ※ |
| 53 | マタイス・マリス(1839-) | 干拓地の風景のなかの牝牛(オーステルベーク) | 1857年頃 | 油彩／板にカンヴァス | 44.5 × 62.5 cm | ※ |

福井県立美術館 2014年7月11日(金)～8月24日(日)

所蔵先の※印は、すべてハーグ市立美術館CollectionGemeentemuseum Den Haag, The Hague, The Netherlandsの所蔵です。

| 図録 No. | ARTIST | TITLE | YEAR | MEDIUM | SIZE (HXW) | COLLECTION |
|-----------|---|--------------------------------------|-------------------------|------------------------------|--|------------|
| 55 | アントン・マウフェ(1838–1888) | 船を引く4頭の馬 | | 油彩／板 | 19.5 × 32.0 cm | ※ |
| 56 | ヴィレム・マリス(1844–) | 水飲み場の仔牛たち | 1863年 | 油彩／カンヴァス | 36.0 × 63.0 cm | ※ |
| 57 | ヴィレム・マリス(1844–) | ロバの番をする少年 | 1865年 | 油彩／カンヴァス | 67.4 × 115.4 | ※ |
| 58 | ヴィレム・マリス(1844–) | 泳ぎの練習 | 1880年頃 | 油彩／カンヴァス | 59.2 × 111.9 | ※ |
| 59 | ヨーゼフ・イスラエルス(1824–1911) | 日曜の朝 | 1880年 | 油彩／板 | 40.5 × 28.3 cm | ※ |
| 60 | ヨーゼフ・イスラエルス(1824–1911) | 縫い物をする若い女 | 1880年頃 | 油彩／カンヴァス | 83.5 × 58.0 cm | ※ |
| 61 | アントン・マウフェ(1838–1888) | ラーレンの女と仔羊 | 1885年 | 油彩／カンヴァス | 50.0 × 75.0 cm | ※ |
| 62 | マタイス・マリス(1839–) | 出会い(仔ヤギ) | 1865年頃 | 油彩／板 | 14.8 × 19.7 cm | ※ |
| 63 | アルベルト・ヌウハウス(1844–1914) ベルナルデュス・ヨハネス・ブロンメルス (1845–1914) | 母と子どもたち 室内 ヴェスト＝テルスヘリングの老婦たちの家 | 1872年 1884年 | 油彩／板 油彩／カンヴァス | 32.0 × 24.5 cm 47.3 × 40.8 cm | ※ |
| 65 | アントン・ファン・ラッパルト(1858–1892) | 版画集を見る スヘフェニンゲンの浜辺と船 浜辺の景色 | 1894年 1840年 1887年 | 油彩／カンヴァス 油彩／板 油彩／カンヴァス | 64.0 × 57.0 cm 20.5 × 26.0 cm 72.8 × 102.9cm | ※ |
| 66 | ヴィレム・デ・ズヴァルト(1862–1931) アンドレアス・スヘルフハウト(1787–1870) ヤン・ヘンドリック・ヴァイセンブルフ (1824–1903) | 漁師の女 オランダの海岸沿い | 1900年頃 1885年 | 油彩／板 油彩／カンヴァス | 39.0 × 23.0 cm 79.0 × 141.0cm | ※ |
| 68 | ヨーゼフ・イスラエルス(1824–1911) | エビをとる人 | | 油彩／板 | 42.2 × 28.8 cm | ※ |
| 70 | ヨーゼフ・イスラエルス(1824–1911) ヘンドリック・ヴィレム・メスダッハ(1831–1915) | オランダの海岸沿い | | 油彩／カンヴァス | 124.0 × 105.0cm | ※ |
| 72 | ヤコブ・マリス(1837–1899) | 漁船 | 1878年 | 油彩／カンヴァス | 38.1 × 54.7 cm | ※ |
| 73 | ヴィレム・マリス(1844–) | 浜辺のロバ | 1865年頃 | 油彩／カンヴァス | 100.0 × 100.0cm | ※ |

| 図録 No. | ARTIST | TITLE | YEAR | MEDIUM | SIZE (HXW) | COLLECTION |
|-----------|--------|-------|------|--------|------------|------------|
|-----------|--------|-------|------|--------|------------|------------|

福井県立美術館 2014年7月11日(金)～8月24日(日)

所蔵先の※印は、すべてハーグ市立美術館CollectionGemeentemuseum Den Haag, The Hague, The Netherlandsの所蔵です。

| 図録 No. | ARTIST | TITLE | YEAR | MEDIUM | SIZE (HXW) | COLLECTION |
|------------------------------|----------------------|-------|----------|----------|----------------|--------------|
| 74 (1845-1914) | ベルナルデュス・ヨハネス・ブロンメルス | 浜辺 | | 油彩／カンヴァス | 75.0 × 125.0cm | ※ |
| 75 フィリップ・サデー(1837-1904) | 貧しい人たちの運命 | | 1901年 | 油彩／カンヴァス | 78.0 × 123.0cm | ※ |
| 77 フィンセント・ファン・ゴッホ(1853-1890) | ラインスボール駅の裏手 | | 1882年 | ペン、鉛筆／紙 | 23.8 × 33.3 cm | ※ |
| 80 フィンセント・ファン・ゴッホ(1853-1890) | 白い帽子をかぶった農婦の顔 | | 1884-85年 | 油彩／カンヴァス | 44.0 × 35.9 cm | クレラー＝ミュラー美術館 |
| 81 フィンセント・ファン・ゴッホ(1853-1890) | じゃがいもを掘る2人の農婦 | | 1885年 | 油彩／カンヴァス | 31.5 × 42.5 cm | クレラー＝ミュラー美術館 |
| 84 フィンセント・ファン・ゴッホ(1853-1890) | ガシェ博士(5月25日) | | 1890年 | エッチング／紙 | 18.0 × 15.0 cm | ※ |
| 85 アントン・マウフェ(1838-1888) | 自画像 | | 1884-88年 | 油彩／カンヴァス | 65.0 × 43.0 cm | ※ |
| 86 ピート・モンドリアン(1872-1944) | アムステルダムの東、オーストザイゼの風車 | | 1907年頃 | 油彩／カンヴァス | 75.0 × 63.0 cm | ※ |
| 87 ピート・モンドリアン(1872-1944) | ドンビュルクの風車 | | 1908年 | 油彩／厚紙 | 76.5 × 63.5 cm | ※ |
| 88 ピート・モンドリアン(1872-1944) | ダイフェンドレヒトの農場 | | 1916年頃 | 油彩／カンヴァス | 85.5 × 108.5cm | ※ |
| 89 ピート・モンドリアン(1872-1944) | 夕暮れの風車 | | 1917年頃 | 油彩／カンヴァス | 103.0 × 86.0cm | ※ |

※ ギャルリ・ミレー(富山市)より以下の約5点借用予定

| | | | | | |
|--------------|-------------------|-------|----|-------------|---------------|
| J. コロー | 森の中の水飲み場 | 1872年 | 油彩 | 45.0×55.0 | ギャルリ・ミレー(富山市) |
| G. クールベ | 柳 | 1856年 | 油彩 | 90.2×115.6 | ギャルリ・ミレー(富山市) |
| ドービニー | ブゾンの小島 | 1851年 | 油彩 | 67.8×42.2 | ギャルリ・ミレー(富山市) |
| CH-E. ジャック | 夕暮れの積みわらのそばの羊飼い | — | 油彩 | 64.8×54.0 | ギャルリ・ミレー(富山市) |
| S. V. ロイスダール | 二台の馬車と渡し舟のある川辺の風景 | 1661年 | 油彩 | 106.0×152.5 | ギャルリ・ミレー(富山市) |